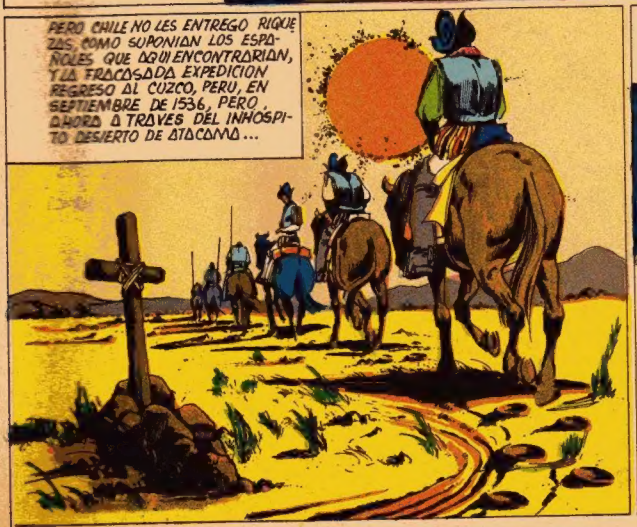
DIBUJOS • ARGUMENTOS :
LUIS RUIZ-TAGLE P.

UNA RAZA HEROICA

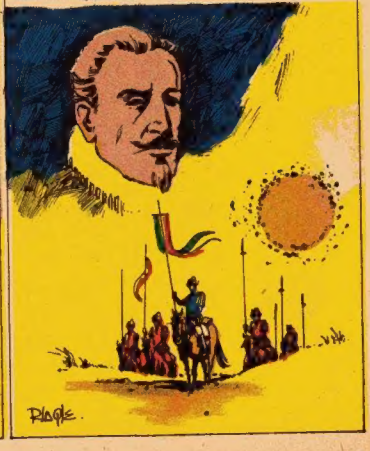
EN EL SIGLO XVI, LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES INVADIERON LAS TIERRAS DE LAS PROVINCIAS DE CHILE.

PRIMERO DON DIEGO DE ALMAGRO, QUIEN EN LOS ÚLTIMOS DÍAS DE MARZO DE 1535 INICIÓ EL DESCUBRIMIENTO DE CHILE CRUZANDO CON SU EXPEDICIÓN LA CORDILLERA DE LOS ANDES... LOS CONQUISTADORES SOPORTARON ESTOICAMENTE LA TRAVESÍA Y LLEGARON, EXHAUSTOS, AL VALLE DEL COPIAPÓ...

PERO CHILE NO LES ENTREGÓ RIQUEZAS, COMO SUPONÍAN LOS ESPAÑOLES QUE AQUÍ ENCONTRARÍAN, Y LA FRACASADA EXPEDICIÓN REGRESÓ AL CUZCO, PERÚ, EN SEPTIEMBRE DE 1536, PERO, AHORA A TRAVÉS DEL INHÓSPITO DESIERTO DE ATACAMA...



PESE A LA DIFAMACIÓN DEL TERRITORIO CHILENO, OTRO ESPAÑOL, EL CAPITÁN DON PEDRO DE VALDIVIA DECIDIÓ EMPRENDER LA CONQUISTA DE CHILE...



CON SOLO CIENTO TREINTA Y SEIS ESPAÑOLES Y UN CENTENAR DE INDIOS AUXILIARES, PEDRO DE VALDIVIA VENCIO LA RESISTENCIA QUE LOS NATURALES DE LA ZONA NORTE OFRECIERON A SU EXPEDICION, Y ASI LLEGO HASTA EL VALLE DEL MAPOCHO DONDE EL DOCE DE FEBRERO DE 1541 FUNDO LA CIUDAD DE SANTIAGO DEL NUEVO EXTREMO...

PEDRO DE VALDIVIA DECIDIO CONTINUAR AL SUR, Y CON UN PEQUEÑO DESTACAMENTO LLEGO HASTA LA ORILLA DEL RIO BIO-BIO, Y ALLI UN PUEBLO PEQUEÑO, PERO FUERTE, DE ESCASO...

...CULTURA CORTO LAS ANSIAS DE PODER Y RIQUEZA DE LOS CASTELLANOS.
¡EL INGREIBLE TESON GUERRERO Y LA INSOSPECHADA VITALIDAD DEL PUEBLO ARAUCANO ASOMBRARON A LOS ESPAÑOLES!

...¡Y ESTE EJERCITO DE SALVAJES MANTUVO EN JAQUE, POR CASI TRESCIENTOS AÑOS, A UN GRUPO SELECCIONADO DE LOS MEJORES SOLDADOS DEL MUNDO, DE ENTONCES...

PERO, ¿QUIENES ERAN LOS ARAUCANOS, QUE DURANTE TRES SIGLOS MANTUVIERON UNA GUERRA A MUERTE CONTRA EL INVASOR?

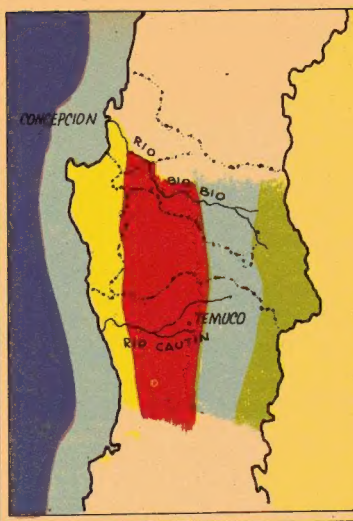
...LA HISTORIA DE ESTA RAZA HEROICA, ES LO UD., QUERIDO LECTOR, CONOCERA EN LA PRESENTE NARRACION GRAFICA.

ADELANTE...

MAPA ETNOGRAFICO

LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES ENCONTRARON LOS TIERRAS CHILENAS HABITADAS POR DISTINTAS RAZAS...

- ATACAMEÑOS
- DIAGUITAS
- PICUNCHES HUILLICHES CUNCOS CHIQUILLANES
- ARAUCANOS
- PEHUENCHES PUELCHES, ONAS TEHUELCHES POYAS
- CHONOS ALACALUFES
- YAGANES



A LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES EN 1541, LOS ARAUCANOS OCUPABAN LA REGION COMPRENDIDA ENTRE EL BIO-BIO Y EL RIO CAUTIN.
EL TERRITORIO ARAUCANO ESTABA DIVIDIDO EN CUATRO ZONAS LONGITUDINALES: UNA FAJA COSTERA, OTRA QUE SE EXTENDIA POR EL VALLE CENTRAL, UNA TERCERA BORDEABA LOS ANDES Y LA CUARTA OCUPABA LOS VALLES FORMADOS POR LOS MACIZOS CORDILLERANOS.

CADA ZONA ERA MANDADA POR SU RESPECTIVO TOQUI, AL CUAL DEBIAN OBEDIENCIA LOS JEFES DE CADA TRIBU QUE VIVIA EN SU TERRITORIO.
LOS TOQUIS ERAN MAS BIEN JEFES MILITARES QUE GOBERNANTES, Y JUNTO CON LOS CACIQUES ADIESTRABAN A SU PUEBLO EN EL ARTE DE LA GUERRA... ¡HASTA LOS NIÑOS DEBIAN ADIESTRARSE, ESCALANDO COLINAS, DESCALZOS Y DE UN GOLPE ENVION...!

LOS JOVENES QUE NO PODIAN SOPORTAR EL RIGUROSO ADIESTRAMIENTO, PARA SER ADMITIDOS EN LA CASTA DE LOS CONAS, DEDICABANLOS AL CULTIVO DE LA TIERRA, Y OTRAS OCUPACIONES MENORES QUE HABITUALMENTE REALIZAN LAS MUJERES...

LOS GUERREROS ARAUCANOS ERAN FISICAMENTE MUY RESISTENTES... CADA VEZ QUE SALIAN DE CAMPAÑA LLEVABAN POR ALIMENTO UNA BOLSA DE HARINA DE MAIZ TOSTADO Y UN PUÑADO DE PIÑONES, Y CUANDO SE LES AGOTABA ESTA RACION ACUDIAN A LOS FRUTOS SILVESTRES...

CUANDO UN PELIGRO AMENAZABA LA NACION ARAUCANA, LOS CUATRO TOQUIS CONVOCABAN A UN PARLAMENTO SECRETO, Y DESDE LOS MAS DISTANTES REDUCTOS DE LA ARAUCANIA ACUDIAN LOS TOQUIS CON SUS MOCETONES Y CACIQUES CON EL OBJETO DE ELEJIR A UNO DE LOS TOQUI COMO GENERALISIMO DE LOS EJERCITOS ARAUCANOS

AQUEL QUE TENIA MEJORES CUALIDADES Y SE DESTACABA POR SOBRE LOS DEMAS SE LE PROCLAMABA GENERALISIMO, Y LOS OTROS TOQUIS DEPOSITAN A SUS PIES SUS HACHAS DE GUERRA EN SEÑAL DE OBEDIENCIA...

UNA VEZ ROTAS LAS HOSTILIDADES CON EL ENEMIGO, VARIOS MENSAJEROS ERAN ENVIADOS A CADA TRIBU. CADA UNO LLEVABA UN ATADITO DE FLECHAS, DEL CUAL PENDIA EL DEDO CORDIAL DE UN ENEMIGO MUERTO; ERA LA LLAMADA DEL GENERALISIMO PARA QUE LOS MOCETONES ACUDIERAN A SU LADO!
(CORRER LA FLECHA)

REUNIDAS LAS TROPAS QUE EL GENERALISIMO HABIA CONVOCADO, PROCEDIA A HACER LA DECLARACION DE GUERRA: EL TOQUI DE GUERRA CLAVABA EN EL SUELO SU LANZA, FLECHAS Y SU HACHA. LUEGO, DE UN MAZAZO, SACRIFICABA UNA OVEJA. LE ARRANCABA EL CORAZON, EL CUAL MORDIA, A LA VEZ QUE EMBADURNABA SUS ARMAS CON LA SANGRE DEL ANIMAL...

...LOS JEFES INDIOS TAMBIEN RECIBIAN ESTA VISCERA SANGRANTE Y CON ELLA FROTABAN SUS LABIOS Y ARMAS, LUEGO LLENABAN SUS PIPAS DE PIEDRAS O ARCILLA, LA ENCENDIAN EN EL FUEGO SAGRADO Y ARROJABAN BOCANADAS DE HUMO SOBRE SUS ARMAS...

...Y TU TAMBIEN, ARMA DENODADA, BEBE Y EMBRIAGATE DE SANGRE ¡QUE CON TU AYUDA HAGAMOS CORRER LA MISMA SUERTE DE ESTE ANIMAL QUE HEMOS SACRIFICADO Y AL QUE COMEMOS EL CORAZON...AL ENEMIGO!!
¡¡VEYLLEICHI!!

PEQUEÑO DICCIONARIO DE VOCES ARAUCANAS

ADMAPU
COSTUMBRE, TRADICION, LEY

ANTUCO
AGUA DEL SOL

BUTALEUVU
GRAN RIO. NOMBRE QUE DABAN LOS ARAUCANOS AL BIO-BIO

CONA
SOLDADO, MOCETON

CUTAMA
SACO O BOLSA DE VIAJE

CHERREUVE
DIOS DEL FUEGO Y DE LOS VOLCANES

DIHUEÑE
HONGO DEL ROBLE

HUAPI
ISLA, CLARO EN UN BOSQUE

HUENTRU
MACHO

HUEUPIN
DISCURSO

ILCHA
DONCELLA

LAPEPIN
CONDENAR A MUERTE

LEV-TOQUI
LUGARTENIENTE

LINAO
UN JUEGO DEPORTIVO

LINCO
TROPAS EN CAMPAÑA

LLAFAÑ
ZORRON USADO POR LOS MENSAJEROS Y SOLDADOS PARA PORTAR VIVERES...

UNA RAZA HEROICA

CUANDO EL CONQUISTADOR PEDRO DE VALDIVIA TOCO A LAS PUERTAS DE LA ARAUCANIA POR PRIMERA VEZ EN 1550, 30.000 GUERREROS ARAUCANOS ESPERABAN EN PIE DE GUERRA AL INVASOR... CALLADOS Y OCULTOS EN LA ESPESURA, ESPERARON QUE LOS 200 EXPEDICIONARIOS ESPAÑOLES LEVANTARAN SU CAMPAMENTO...

...Y DE PRONTO, AL SONIDO DE UN CUERNO, 30.000 SALVAJES SEMI-DESNUDOS, CON UN CHIVATEO EXTRAORDINARIO, SE LANZARON DESORDENADAMENTE CONTRA EL CAMPAMENTO ESPAÑOL...

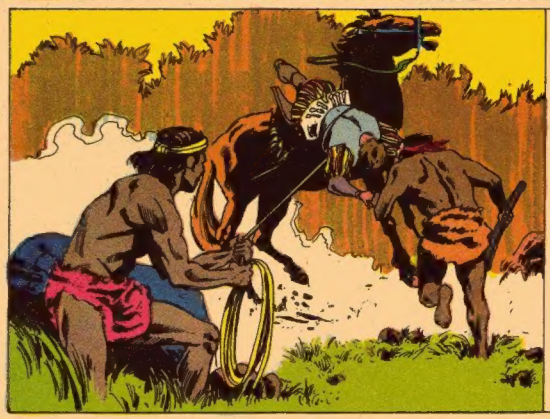
PERO UNA VISION ATERRADORA SE PRESENTO A LOS OJOS DE LOS SUPERTICIOSOS ARAUCANOS: ¡¡ POR VEZ PRIMERA VEIAN A UN HOMBRE MONTADO A CABALLO Y LOS INDIOS CREYERON QUE HOMBRES Y CABALLO ERAN UN SOLO SER, UN MONSTRUO DESCONOCIDO EN SU SINIESTRA RELIGION!!

...ADEMAS, QUEDARON ATERRORIZADOS CON LOS DISPAROS, EL RUIDO Y LA MUERTE A DISTANCIA QUE PRODUCIA EL ARCABUZ...

PESE A LA ENORME SUPERIORIDAD NUMERICA DE LOS ARAUCANOS, NADA PUDIERON HACER SUS PRIMITIVAS ARMAS, FLECHAS, LANZAS Y MAZAS, CONTRA LAS ARMADURAS, COTAS DE MALLA, ESPADAS Y PICAS QUE LOS ESPAÑOLES POSEIAN, Y CREYENDO HALLARSE FRENTE A SERES SOBRENATURALES, HUYERON, DEJANDO EN EL CAMPO DE BATALLA CERCA DE 2000 MUERTOS...

PERO PRONTO DESCUBRIERON LOS ARAUCANOS QUE LOS ESPAÑOLES, LUEGO DE TERMINADAS LAS BATALLAS, SE BAJABAN DEL CABALLO Y AL DESPOJARSE DE LAS ARMADURAS QUEDABAN CONVERTIDOS EN HOMBRES MORTALES...

ESTE DESCUBRIMIENTO, ADEMÁS DE LA OBSERVACION DE LAS TACTICAS MILITARES QUE LOS ESPAÑOLES EMPLEABAN EN SUS BATALLAS, CAMBIARON LA MANERA DE COMBATIR DE LOS ARAUCANOS, Y LA APARICION DE GRANDES CAUDILLOS COMO CAUPOLICAN, TANEQUEO, LAUTARO, EL MESTIZO ALEJO, CONDUJERON AL PUEBLO MAPUCHE A GRANDES VICTORIAS QUE HICIERON TAMBALEAR A LOS ESPAÑOLES EN ESTE RINCON DE SU IMPERIO.



LAUTARO FUE EL GENIO MILITAR DE LA RAZA ARAUCANA QUE, DE CABALLERIZO DE PEDRO DE VALDIVIA, PASO A CONVERTIRSE EN GENERALISIMO DE LOS EJERCITOS ARAUCANOS.

EN DOS AÑOS, DE UNA MASA INFORME, SUPERSTICIOSA E INDOMITA HIZO UN EJERCITO DISCIPLINADO Y OBEDIENTE.
MODIFICÓ LAS ARMAS DE SUS GUERREROS Y CREO OTRAS, COMO EL LAZO, CON EL CUAL DERRIBABAN JINETE O CABALLO, PARA LUEGO REMATARLOS EN EL SUELO, A GOLPES DE MAZA...

TAMBIEN DE LAUTARO SURGIÓ LA IDEA DE ELEJIR CUIDADOSAMENTE EL TERRENO ANTES DE PRESENTAR BATALLA A LOS ESPAÑOLES, DE TAL MANERA QUE LOS CASTELLANOS NO PUDIERON HACER USO DE SU PODERIO MILITAR... (EN TERRENOS PANTANOSOS; EN CLAROS DE BOSQUES O CUANDO ASCENDIERON UNA CUESTA)

LAUTARO IDEÓ LA TÁCTICA DE ATACAR A LOS ESPAÑOLES EN OLEADAS SUCESIVAS DE ESCUADRONES, SIN PEDIR NI DAR CUARTEL, HASTA AGOTARLOS...

...Y CUANDO LOS ESPAÑOLES, DERROTADOS, BUSCABAN LA SALVACION EN LA HUIDA, ERAN ATACADOS POR CIENTOS DE SALVAJES, FORMADOS EN ESCUADRONES DE RESERVA. (CON ESTA TÁCTICA, VALDIVIA FUE DERROTADO, Y MUERTO, EN LA BATALLA DE TUCAPEL)

YA EN EL AÑO 1560, LOS ARMEROS Y ARTIFICES ARAUCANOS FABRICAN SUS LANZAS Y FLECHAS CON PUNTAS DE PIEDRAS AFILADAS DE ANTEMANO; ADEMAS CREARON PROTECCIONES DE CUERO HERVIDO PARA PROTEGER EL CUERPO DESNUDO DE LOS GUERREROS...

LOS ARAUCANOS COMPRENDIERON QUE LA GUERRA CONTRA EL INVASOR ESPAÑOL TENDRIA OTRO CARIZ SI ELLOS TAMBIEN LOGRABAN TENER SU PROPIA CABALLERIA, Y TRABAJARON SILENCIOSAMENTE DURANTE AÑOS EN BOSQUES, BARRANCAS Y PRADERAS OCULTAS, EN MULTIPLICAR LOS CABALLOS QUE A LOS ESPAÑOLES HABIAN ROBADO...

CON EL CORRER DEL TIEMPO, LOS ARAUCANOS FUERON AFINANDO SUS TACTICAS DE COMBATE, Y DESCUBRIERON DIVERSOS METODOS, PARA DESHACERSE DE SUS ENEMIGOS: CUANDO ATACABA SU INFANTERIA SIEMPRE IBA UN MACERO ENTRE DOS PIQUEROS, ESTOS PARA DERRIBAR AL ADVERSARIO Y AQUEL PARA MACHACARLE EL CRANEO...

LOS ESCUADRONES DE ASALTO DEBIAN BATIR CONTINUAMENTE LAS FUERZAS ENEMIGAS Y LOS GRUPOS QUE IBAN A LA CABEZA DEBIAN CORRER A LOS CAÑONES PARA SILENCIARLOS, INUTILIZANDOLOS CON HIERROS Y PIEDRAS PUNTIAGUDAS...

¡CARGUEN ESE CAÑON!

¡¡ESOS DEMONIOS SE NOS ECHAN ENCIMA DE NUEVO!!

LOS ARAUCANOS SE DIERON CUENTA DE LA LENTITUD CON QUE LOS ESPAÑOLES RECARGABAN SUS ARCABUCES, Y UN GRUPO ESPECIAL DE CADA ESCUADRON ERA ENVIADO A PARALIZAR EL FUEGO DE MOSQUETERIA...

POW

¡AHORA, HERMANOS!.. ¡¡ANTES QUE RECARGUEN SUS PALOS DE FUEGO!!

A CARGO DE LA INCIPIENTE CABALLERIA ESTABA LA PROTECCION DE LOS FLANCOS PARA NEUTRALIZAR LOS CORSAS DE COSTADO DE LOS ESPAÑOLES, PREVENIR UNA TENTATIVA DE ENVOLVIMIENTO O INTENTAR POR SI MISMA EL CERCO, SI FUERA POSIBLE.

DESPUÉS DE LAS BATALLAS, EL CASTIGO DE LOS PRISIONEROS REVESTÍA UN CARÁCTER SALVAJE, DEBIDO EN GRAN PARTE A UN EXASPERADO PATRIOTISMO, A LA EMBRIAGUEZ DEL TRIUNFO O LA VENGANZA, YA QUE LOS ESPAÑOLES ERAN CRUELÍSIMOS EN SUS CASTIGOS CONTRA LOS ARAUCANOS...

EL PRISIONERO ERA ARRASTRADO HASTA UN CÍRCULO FORMADO POR LA MUCHEDUMBRE Y OBLIGADO A DAR TRES VUELTAS, A PIE O MONTADO AL REVÉS EN UN CABALLO SIN RABO Y SIN OREJAS, MIENTRAS LE DIRIJÍAN LOS MÁS FURIOSOS INSULTOS Y AMENAZAS...

¡¡DISFRUTA DEL SOL, HUINCA, QUE SE TE VA A OCULTAR PARA SIEMPRE!!

¡¡MIREN ESA CABEZA! DE AHÍ NO SALEN MÁS QUE CRUELDADES PARA NUESTRO PUEBLO!! ¡¡YA LAS PAGARÁ TODAS JUNTAS!!

¿¿DÓNDE ESTÁN MIS HIJOS Y MI ESPOSO, HUINCA!? ¿¿LOS MATASTE O SON ESCLAVOS TUYOS?

LUEGO LE HACÍAN PRESENCIAR HACHAS, FLECHAS Y LANZAS TINTAS EN SANGRE. SI DEMOSTRABA MIEDO, SU MUERTE ERA INMINENTE...

...SI SE MOSTRABA ESTOICO EL TOQUI LE CEDÍA LA PALABRA PARA QUE SE DEFENDIERA. SI SU DISCURSO AGRADABA, POR LA ARROGANCIA DEL LENGUAJE Y LA SANGRE FRÍA DEMOSTRADA ANTE SUS VERDUGOS, SE LE PERDONABA LA VIDA...

EN CASO CONTRARIO SE LE PONE DE RODILLAS Y SE LE ENTREGAN UN HAZ DE VARITAS, QUE DEBE IR ECHANDO DE UNA EN UNA EN UN AGUJERO, NOMBRANDO CADA VEZ UN JEFE O HEROE DE SU EFERCITO. LUEGO CUBRE CON TIERRA LAS VARITAS EN SEÑAL QUE DESEA PRONTA MUERTE A LOS NOMBRADOS...

AL ENTERRAR LA ULTIMA VARITA, PRONUNCIA SU NOMBRE, DICIENDO... "Y ESTA RAMA SECA SOY YO, QUE ME ENTIERRO EN ESTE LUGAR PORQUE HA SONADO MI HORA..."

... Y EL ARMA DEL VERDUGO CAE SIN PIEDAD SOBRE EL DESDICHADO PRISIONERO, HUNDIENDOLE EL CRÁNEO DE UN VIOLENTO MAZAZO...

CONTINUARA

UNA RAZA HEROICA

EL PAPEL DE LA MUJER ARAUCANA ERA POCO MÁS QUE EL DE UNA BESTIA, COMPRADA Y EXPLOTADA COMO TAL. LA MUJER CUIDA LA CHOZA Y A LOS HIJOS; HILA, TEJE, LABRA LA TIERRA, ACARREA LOS FARDOS, MUELE EL TRIGO Y PREPARA LA CHICHA. EN TANTO EL HOMBRE CUIDA SUS ARMAS, PARTE A LA GUERRA, O TENDIDO BAJO UN ÁRBOL BEBE, CHARLA, FUMA O JUEGA A DISCRESIÓN...

CINCO DIAS DESPUES DE HABER NACIDO EL NIÑO, LA MADRE RETORNABA A SUS QUEHACERES HABITUALES, LLEVANDO A SUS ESPALDAS, EN EL CUPELHUE, AL INFANTE RECIEN NACIDO... ESTA ESPECIE DE CUNA PORTATIL PERMITIA A LA MADRE UNA GRAN LIBERTAD DE MOVIMIENTO, O BIEN, PODIA DEJAR EL CUPELHUE APOYADO CONTRA UNA PARED, COLGARLO DESDE UNA RAMA DE UN ARBOL, Y CUANDO TRABAJABA EN EL CAMPO, ENTERRABA LAS PUNTAS INFERIORES EN EL SUELO, DEJANDO AL NIÑO PARADO COMO UN PEQUEÑO IDOLO...

TAN PRONTO LOS NIÑOS APRENDEN A ANDAR, SE LES ECHA A CORRETEAR POR LAS PRADERAS PARA QUE LOS PEQUEÑOS ROBUSTEZCAN SUS PIERNAS. LAS NIÑAS, DESDE TIERNA EDAD, PASTOREAN LAS OVEJAS, JUEGAN A LAS MUÑECAS, O CAZAN PAJARILLOS CON SUS HONDAS...

EL NIÑO HOMBRE, POR SU PARTE, APRENDE DE LABIOS DE LA ABUELA LAS TRADICIONES DE LA TRIBU Y LAS HAZAÑAS QUE SUS PARIENTES HABIAN REALIZADO...

A LOS DIEZ Y SEIS AÑOS, EL JOVEN ES SOMETIDO A UN VERDADERO EXAMEN DE ORATORIA Y ANTE UN GRUPO DE CACIQUES DEBE HABLAR ACERCA DE LAS HAZAÑAS DE SUS MAYORES Y DE CUANTO ASUNTO SE LE OCURRA. SI SALE AIROSO DE ESTE EXAMEN SE LE AYUDA A PERFECCIONAR SUS HABILIDADES GUERRERAS Y ORATORIAS PARA QUE LLEGUE A OCUPAR UN ALTO PUESTO EN SU TRIBU...

LOS JUEGOS Y EJERCICIOS FISICOS TIENEN UN LUGAR DE HONOR ENTRE LA JUVENTUD ARAUCANA. VARIOS SON LOS JUEGOS CON QUE LOS ARAUCANOS ENTRETENIAN SUS OCIOS:

EL PILL MATÚN : ESPECIE DE TENIS EN QUE LA RAQUETA ES LA MANO EXTENDIDA DEL JUGADOR.

EL TAFÚN : JUEGO SIMILAR AL DE LA RAYUELA, QUE ERA GENERALMENTE JUGADO CON UN HUESO DEL TARSO DE UN BUEY O DE UN CABALLO.

EL ALLEYEN : ES MUY PARECIDO AL "JUEGO DE LAS HABAS", SOLO QUE SE JUEGA CON LENGUETAS DE MADERA Y LOS CONTRINCANTES SON DOS PAREJAS DE HOMBRES Y MUJERES.

EL REÑITÚN : ES GRIMA CON LANZA, QUE JUNTO CON EL PUELBITÚN, TIRO DE ARCO, ERAN PARTE DE LA FORMACION GUERRERA DE LOS JOVENES.

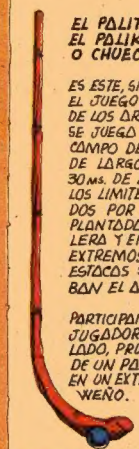
EL AWARKADEN O JUEGO DE LAS HABAS: ESTE JUEGO DE AZAR APASIONABA A LOS MAPUCHES Y DURABA DIAS ENTEROS, MIENTRAS TUVIESEN QUE APOSTAR O CHICHA PARA BEBER. SE UTILIZAN OCHO HABAS PINTADAS DE NEGRO POR UN LADO. CADA JUGADOR LAS SACUDE EN SUS MANOS, LES HABLAN Y CANTAN PARA QUE, AL LANZARLAS SOBRE UNA ESTERA, CAIGAN BIEN. SI SALIAN CUATRO HABAS DE UN COLOR HACIAN UN PUNTO, Y LOS OCHO DE UN COLOR VALIAN DOS...

EL LONCOTUN : ES ESTE UN COMBATE A CABEZAZOS, EN QUE DOS CONTRINCANTES, SE EMBISTEN COMO FURIOSOS CARNEROS...

EL PALITÚN, EL PALIKAN, O CHUECA.

ES ESTE, SIN DUDA, EL JUEGO NACIONAL DE LOS ARAUCANOS. SE JUEGA EN UN CAMPO DE 500 MTS. DE LARGO POR 30 MTS. DE ANCHO, CON LOS LIMITES SEÑALADOS POR RAMAS PLANTADAS EN HILERA Y EN AMBOS EXTREMOS DOS ESTACAS SEÑALABAN EL ARCO.

PARTICIPAN TREINTA JUGADORES POR LADO, PROVISTOS DE UN PALO CURVO EN UN EXTREMO, EL WEÑO.



EN LA MITAD DE LA CANCHA ES DEPOSITADA UNA PELOTA DE MADERA. A UN AGUDO SON DE TROMPETA EMPIEZA LA LUCHA ENTRE LOS CAPITANES DE CADA EQUIPO POR TRATAR DE PASAR EL PALI, LABOLA, A SU RESPECTIVO BANDO A GOLPES DE WEÑO, QUIENES DEBEN TRATAR DE HACERLA LLEGAR AL ARCO CONTRARIO.

LOS GOLPES FORTISIMOS HACEN QUE EL DURO BALON VUELE POR LOS AIRES, O BIEN QUE LOS BASTONAZOS SE DESCARGUEN SOBRE LAS PANTORRILLAS DE CADA JUGADOR. A VECES EL JUEGO DEGENERABA EN COMBATES CAMPALES, PUES NADIE SOPORTABA UN EMPATE NI MENOS PERDER EL PARTIDO...

EL MATRIMONIO ENTRE ARAUCANOS TENÍA CARACTERÍSTICAS SINGULARES: EL NOVIO QUE PRETENDÍA A UNA MUJER, DEBÍA RAPTARLA, Y PARA TAL OBJETO, SE REUNÍA CON SUS AMIGOS UNA NOCHE CONSIDERADA DE BUEN AUGURIO, Y, SILENCIOSAMENTE, RODEABAN LA ROCA DE LA JOVEN...

Y A UNA SEÑAL DEL NOVIO SE ABALANZAN SOBRE LA CHOZA, EN MEDIO DE UN CHIVATEO, ACOMPAÑANDO SUS GRITOS CON FLAUTAS Y TAMBORES...

LA FAMILIA DE LA NOVIA, SORPRENDIDA POR EL ASALTO, SE DEFIENDE BRAVIAMENTE Y ECHA MANO A CUANTO OBJETO CONTUNDENTE POSEEN PARA RECHAZAR EL ATAQUE, E IMPEDIR QUE SE RAPTEN A LA JOVEN...

¡¡ATRÁS!! ¡¡NO SE LLEVARÁN A MI HIJA, MISERABLES!!

RIOS

Y APROVECHANDO LA CONFUSIÓN, EL GALÁN SE APODERA, DE CUALQUIER MANERA, DE LA DONCELLA QUE EL PRETENDE, Y MIENTRAS SUS AMIGOS PROTEGEN SU HUIDA, MONTA EN SU CABALLO Y HUYE HACIA EL BOSQUE...

LA PAREJA PERMANECE ALLÍ TRES DÍAS, Y AL SALIR, SON CONSIDERADOS MARIDO Y MUJER...

EL PUEBLO MAPUCHE FUE PROFUNDAMENTE RELIGIOSO. CUANDO MORIA UNO DE ELLOS, ACUDIAN A LA CHOZA DEL DIFUNTO TODOS SUS DEUDOS, QUIENES LLORABAN Y CANTURREABAN HIMNOS EN ALABANZA AL MUERTO.
BEBIAN COPIOSAMENTE Y, DE VEZ EN CUANDO, PRORRUMPIAN EN MALDICIONES CONTRA LOS QUE HABIAN OCASIONADO LA MUERTE DE SU SER QUERIDO.
LA MACHI ES LA ENCARGADA DE DETERMINAR LA CAUSA DE LA MUERTE Y EL NOMBRE DEL HECHICERO, GENIO O BRUJO CULPABLE...
LOS ARAUCANOS NO CONCEBIAN LA ENFERMEDAD COMO CAUSA NATURAL DE LA MUERTE, SINO COMO UN MAL EJECUTADO COMO UN SER MALEFICO, QUE LA MACHI DEBIA DESCUBRIR...

ANTES DEL ENTIERRO, EL CADAVER ES LLEVADO A UNA PRADERA CERCANA, DONDE BAILARINES Y JINETES EVOLUCIONAN EN TORNO AL CATAFALCO PARA ALEJAR A LOS MALOS ESPIRITUS. ESTA CEREMONIA ES SEGUIDA DE UN BANQUETE QUE DURA VARIOS DIAS...

CUANDO POR FIN SE FIJA LA FECHA DEL ENTIERRO, SE LLEVA AL MUERTO HASTA EL CEMENTERIO, EN UNA CARRETA TIRADA POR LOS SUBDITOS, SI SE TRATA DE UN CACIQUE, O POR BUEYES, SI ES ALGUIEN DE MENOS JERARQUIA ...

CAMINO DEL CEMENTERIO, SIGUE AL CORTEJO EL GRUPO DE LAS LLORONAS, UNA DE LAS CUALES VIERTE CENIZA CALIENTE EN EL SUELO, PARA EVITAR QUE EL ALMA DEL DIFUNTO VUELVA A CASA A SEMBRAR EL ESPANTO ENTRE SUS MORADORES...

EL PUEBLO MAPUCHE CREIA EN LA VIDA DEL MAS ALLA. SEGUN ELLOS, EL ESPIRITU SE DESPRENDIA DEL CUERPO CON LA MUERTE DE LA PERSONA Y SE APARECIA A SUS FAMILIARES EN FORMA HUMANA O ANIMAL.
EL ESPIRITU TAMBIEN HABIA QUE ALIMENTARLO Y POR ESO ENTERRABAN A LOS MUERTOS CON LOS OBJETOS QUE LE HABIAN SERVIDO EN VIDA.

VOCES DE PROCEDENCIA ARAUCANA

MACHI: MÉDICO INDIGENA

CUPELHUE: CUNA PORTÁTIL QUE CARGABAN LAS INDIAS A LA ESPALDA.

VUDO-PATIRO: FRAILE FRANCISCANO, POR EL COLOR DE SUS HÁBITOS.

UÑO: EL PALO CON QUE SE IMPULSA LA PELOTA EN EL JUEGO DE LA CHUECA.

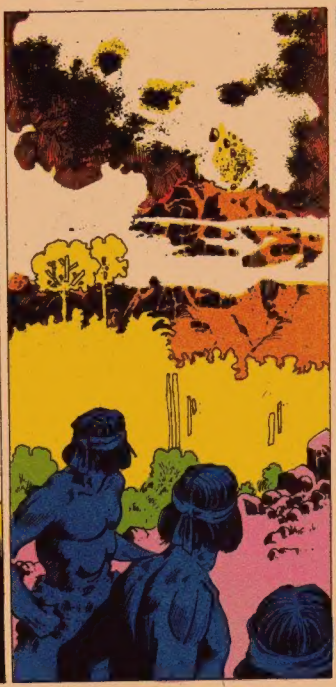
TRARIHUE: FAJA O CINTURON

VUCHA-ÑÚA: EL PEOR DE LOS INSULTOS, EN TODOS LOS IDIOMAS.

CONCLUIRA...

UNA RAZA HEROICA

UNA VEZ ENTERRADO UN CACIQUE, LOS MAPOCHES CREIAN QUE EL ALMA DEL CACIQUE SALIA A VISITAR A SUS PARIENTES Y AMIGOS EN LOS GRANDES FIESTAS. POR ESO ACOSTUMBRABAN A ARROJAR UN POCO DE CHICHA, COMO UNA LIBACION QUE HACIAN A LA SALUD DEL DIFUNTO CACIQUE...



TAMBIEN SUPONIAN QUE LOS CACIQUES, UNA VEZ MUERTOS, SE CONVERTIAN EN VOLCANES; Y, CUANDO ALGUNO DE ELLOS ARROJABA FUEGO DECIAN QUE EL CACIQUE MUERTO ESTABA ENOJADO.

LOS ARAUCANOS CREIAN QUE SUS GUERREROS MUERTOS VOLABAN A LAS NUBES, TRANSFORMANDOSE EN TRUENOS Y RELAMPAGOS. ASI, EN DIAS DE TEMPESTAD, IMAGINABAN QUE ERAN SUS SOLDADOS MUERTOS LOS QUE PELEABAN FIERAMENTE CONTRA LOS ESPAÑOLES ARRIBA, ENTREMEDIO DE LAS NUBES...

MACHIS:
PRETENDIAN SER EL ENLACE ENTRE LOS PERSONAS Y LOS ESPIRITUS.

SUS FUNCIONES PRINCIPALES ERAN LAS DE OFICIAR COMO INTERMEDIARIO EN EL NGUILLATUN Y EN LOS MACHITUNES.

MACHITUN:
ERA UN RITO RELIGIOSO QUE ESTABA A CARGO DE UNA MACHI, Y QUE SE HACIA PARA SANAR A UN ENFERMO. LA MACHI SE PRESENTABA ATAVIADA CON GRAN ESPLENDOR Y ESCOLTADA POR SUS AYUDANTES.

LA MACHI ASEGURA QUE EL DEMONIO HABIA PENETRADO AL CUERPO DEL INFELIZ. HACE ALGUNAS INVOCACIONES DIVINAS, UNTA EL ESTOMAGO DEL ENFERMO, Y APARENTANDO QUE SE LO ABRE CON UN CUCHILLO, LE EXTRAE UNA LAGARTIJA O ARAÑA QUE HA LLEVADO OCULTA ENTRE SUS ROPAS, Y LA PRESENTA COMO EL AGENTE DE LA ENFERMEDAD...

EL NGUILLATUN :
LOS ARAUCANOS IMPLORABAN EL FAVOR DE SUS ANTEPASADOS EN ESTA CEREMONIA; Y ERA LA FUNCION RELIGIOSA POPULAR MAXIMA DE LOS INDIGENAS CHILENOS. POR INTERMEDIO DE UNA MACHI, EL JEFE DE LA TRIBU INVOCABA A LOS ESPIRITUS PARA CONJURAR ALGUNA CALAMIDAD, ROGAR POR LLUVIA PARA TERMINAR CON UNA SEQUIA O POR UN BUEN TIEMPO PARA RECOGER LAS COSECHAS.

LA FAMILIA ARAUCANA HABITABA EN UNA CHOZA DE MADERA Y PAJA LLAMADA RUCA. GENERALMENTE ÉSTA ERA CONSTRUIDA CERCA DE UN CURSO DE AGUA (LOS ARAUCANOS ERAN MUY AFICIONADOS AL BAÑO) Y EN ALTURA, DESDE DONDE LES ERA FACIL VIGILAR SUS CAMPOS Y LA LLEGADA DE ALGUN EVENTUAL ENEMIGO.

EL ARAUCANO AL CONSTRUIR SU RUCA, HACIA UNA RIGUROSA SELECCION DE LOS MATERIALES QUE EMPLEARIA : MADEROS DUROS E INCORRUPTIBLES PARA LOS MUROS, BAMBÚES LARGOS Y DERECHOS PARA EL CIELO RASO; JUNCOS SECOS, CORTADOS POR LA MITAD, SERVIRAN PARA UN TECHO IMPERMEABLE Y, POR FIN, LAS HIERBAS QUE REVESTIRAN LA RUCA...

LISTA YA LA VIVIENDA, PENETRABAN AL INTERIOR PARIENTES Y AMIGOS DEL DUEÑO DE CASA, QUIEN ENCENDIA EL PRIMER FUEGO, DANDO COMIENZO A UNA ALEGRE COMIDA.

DURANTE EL DIA, LA RUCA ESTARA ABIERTA A TODO EL QUE SOLICITE ABRIGO O REPOSO. JUNTO AL HOGAR SIEMPRE ENCENDIDO, SE AGRUPABAN EN PERFECTA ARMONIA FAMILIAR, VECINOS, AMIGOS, CAMINANTES Y TODOS LOS ANIMALES DOMESTICOS..¡Y DEL CORRAL!

A LA ENTRADA DE LA RUCA ESTABA EL HOGAR Y A SU ALREDEDOR SE COLOCABAN VARIOS TABURETES DE TRONCOS TALLADOS. EN EL RESTO, ESTABAN REPARTIDAS LAS CAMAS. DEL TECHO Y DE LAS VIGAS COLGABAN RECIPIENTES DE PIEL SECA.

EL ATUENDO COMPLETO DE UNA ARAUCANA COMPRENDE UNAS DIEZ ESPECIES DE ALHAJAS:

EL TRARILONCO: PRENDEDOR DE PELO, CONSISTE EN UNA CADENITA DE ANILLOS PLANOS.
LOS CHACHUAY: PENDIENTES, EN FORMA DE DISCO, MAS O MENOS ADORNADOS.
LOS UPUL: PENDIENTES EN FORMA DE TRAPECIO.
EL LLOVEN: ES UNA CINTA, DE DOS METROS DE LARGO POR CUATRO CM. DE ANCHO, CON LA QUE SE ADORNABAN LA CABEZA.
TRARIPEL: ERAN COLLARES DE DIVERSA HECHURA.
LOS TUPU ERAN ALFILERES QUE SUJETABAN EL CHAMAL VESTIDO FEMENINO.
LOS ORNATOS DEL PECHO SE LLAMABAN PENDENTIG, SIQUEL Y TRAPELACUCHA.

TESTIMONIO DE QUE LOS ARAUCANOS SE ENCONTRABAN EN LA EDAD MIXTA DE LA PREHISTORIA CUANDO LOS ESPAÑOLES LLEGARON A CHILE, SON SUS ARMAS DE SILEX, SU CERAMICA, SU AGRICULTURA Y SUS INSTRUMENTOS DE HUESO O MADERA.

UN MAICHIHUECURA, O AZADA DE PIEDRA.

LOS MAPUCHES FUMABAN, NO SOLO POR GUSTO, SINO QUE LAS PIPAS DESEMPEÑABAN UN IMPORTANTE PAPEL EN LAS SOLEMNIDADES CIVICAS Y RELIGIOSAS.

COMO TABACO EMPLEABAN HOJAS DE MAQUI, HOJAS DE TUPA, HOJAS DE MOLLE Y HOJAS DE PITRA, Y, PARA AUMENTAR MAS LA ASPEREZA, AÑADIAN RECORTES DE CASCARA DE MAQUI Y PITRA.

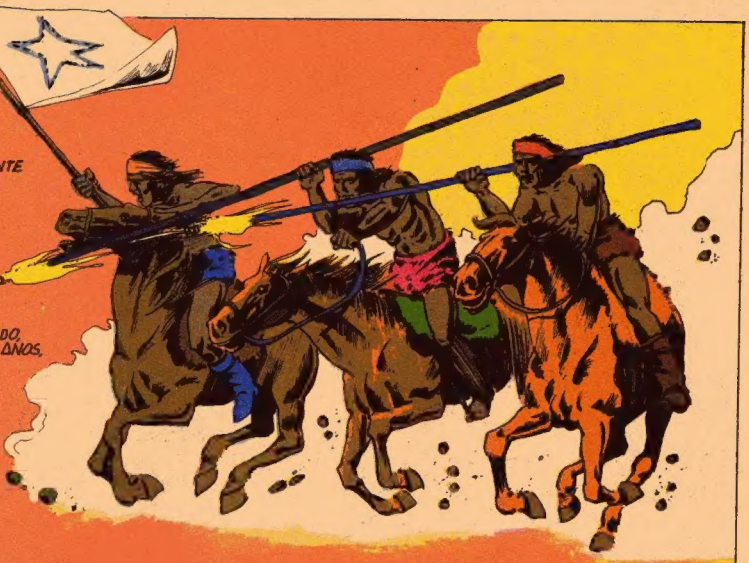
A LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES, LOS MAPUCHES NO TENIAN IDEA DE HILADOS Y TEJIDOS, Y FUERON ESTOS LOS QUE PRACTICAMENTE LOS INICIARON EN EL ARTE TEXTIL. SU CAPACIDAD DE ADAPTACION PERMITIO A LAS INDIAS PROGRESAR RAPIDAMENTE, Y ASI NACIERON LOS CHIRIPAS, TUNICAS DE LOS HOMBRES; LOS CHAMALES, VESTIDOS DE LAS MUJERES; LOS MACUÑ, O PONCHOS; LOS ICULLA, O PAÑOLETAS; LOS PONTROS O CONCHAS.

EL INSTRUMENTO NACIONAL ES SIN DUDA LA TRUTRUCA. CONSISTE EN UN TUBO DE BAMBU, QUE, PREPARADO CONVENIENTEMENTE, EMITE DOS UNICAS NOTAS, GRAVES, LUGUBRES, Y QUE SE PERCIBEN A GRANDES DISTANCIAS.
EN LAS SOLEMNIDADES POMPOSAS ACOSTUMBRABAN A FORMAR UNA TRUTRUCA-TUNTAMAN (ORQUESTA) QUE PRODUCIA UN ALBOROTO ENSORDECEDOR.

EL CULTRÚN, TAMBOR DE CONO TRUNCADO, ESTABA RESERVADO A LOS MACHIS PARA LAS CEREMONIAS RELIGIOSAS Y LAS CURACIONES MAGICAS.

FINALMENTE, CADA RUCA POSEIA EL CULLCULL, CUERNO QUE HACIAN SONAR EN CASO DE ALARMA. CONSISTIA EN UN CUERNO DE BUEY DESPUNTADO EN BISEL Y TALADRADADO CON EL DIAMETRO DESEADO, SEGUN SE QUISIERA OBTENER NOTAS GRAVES O AGUDAS.

...Y ASI, QUERIDO LECTOR, HEMOS MOSTRADO A UDS. COMO ERA ESA RAZA ARAUCANA, QUE, IGNORANTE Y DESPROVISTA DE TODO ELEMENTO MILITAR, ASOMBRARA AL MUNDO, AL OPONER UNA IRREDUCTIBLE RESISTENCIA AL EJERCITO ESPAÑOL, EL MISMO QUE HABIA DERROTADO A TODOS SUS ENEMIGOS DE EUROPA Y CONQUISTADO, EN MENOS DE CINCUENTA AÑOS, TODO UN CONTINENTE PARA SUS REYES...



TRESCIENTOS AÑOS DESPUES QUE LOS ESPAÑOLES INICIARAN LA CONQUISTA DE CHILE, Y SOBRE LOS RESTOS DE LA CIUDAD DE VILLARICA, SE CELEBRO UN PARLAMENTO, QUE PUSO FIN A LA GUERRA DE LA ARAUCANIA E INCORPORO ESTA SALVAJE REGION A LA VIDA NACIONAL, DESPUES DE CASI TRES SIGLOS DE LUCHA.

EL POEMA "LA ARAUCANA" ES EL FIEL REFLEJO DE AQUELLA LUCHA VITAL ENTRE ESPAÑOLES Y ARAUCANOS, EN EL ULTIMO CONFIN DE AMERICA.

ES UN CANTO AL VALOR DE UNA RAZA Y ES LA ADMIRACION DE LOS ESPAÑOLES POR UN RIVAL SALVAJE QUE DEFIENDE SU TIERRA...

"CHILE, FERTIL PROVINCIA Y SEÑALADA, EN LA REGION ANTARTICA FAMOSA, DE REMOTAS REGIONES RESPETADA POR FUERTE, PRINCIPAL Y PODEROSA; LA GENTE QUE PRODUCE ES TAN GRANADA, TAN SOBERBIA, GALLARDA Y BELICOSA, QUE NO HA SIDO POR REY JAMAS REGIDA NI A EXTRANJERO DOMINIO SOMETIDA."

PROXIMO EPISODIO: "LA MONJA ALFEREZ".